

■ SALA 1: LA EVOLUCIÓN DEL ADORNO Y LA JOYA

Cilindro	Oro	Vol 732 / 997.14.1285	L:3.5 cm, l: 0.5 cm	Pendentif cylindrique Or Volubilis Epoque punique Musée Archéologique Rabat قلادة الذهب ولبلي العصر البونيقية متحف الآثار الرباط	
Medallón	Oro	B 253	D:3.3, esp.0.35 cm; peso: 16 g	Médailon Or Banas VI ème siècle avant J.-C. Musée Archéologique Rabat رصيحة الذهب باناسا القرن السادس ق.م متحف الآثار الرباط	
Par de pendientes	Oro	N.º B.247.	D: 1 cm , peso: 6 g		

■ SALA 1: LA EVOLUCIÓN DEL ADORNO Y LA JOYA

Elemento de toca decorado con dos orificios	Hueso	S 11 256	L: 4.9 cm l: 3.8cm Peso: 3.8	2 Eléments de coiffe à 2 perforations Os Sala Epoque Romaine Conservation de Chellah	عنصر لشذ الشعر العظم سلا العصر الروماني محافظة شالة	
Elemento de toca, decorado con dos orificios	Hueso	SN (Sala de la necrópolis)	L: 5.2 cm l: 4cm			
Brazalete	Pasta de vidrio	S/N (Sala de la Necrópolis)	Diámetro: 4.8 cm	Bracelet Pâte de verre Sala Epoque Romaine Conservation de Chellah	سوار عجين الزجاج سلا العصر الروماني محافظة شالة	

■ SALA 1: LA EVOLUCIÓN DEL ADORNO Y LA JOYA

Moneda (cuarto de dinar) colgante	Oro	F30	D.1.1cm Peso: 0,9g	Pièce de monnaie (quart de dinar) Or Musée des Oudayas Rabat قطعة نقدية(ربع دينار) الذهب متحف الوداية الرباط	
Moneda (medio dinar) colgante	Oro	F20	D.2cm Peso: 2,2g	Pièce de monnaie (demi-dinar) Or Istamboul Musée des Oudayas Rabat قطعة نقدية(نصف دينار) الذهب اسطنبول متحف الوداية الرباط	
Moneda (dinar sa'dí) colgante	Oro	F28	D.2,3cm Peso: 4,5g	Pièce de monnaie (dinar saadien) Or Marrakech Epoque saadienne Musée des Oudayas Rabat قطعة نقدية(دينار سعدي) الذهب مراكش العصر السعدي متحف الوداية الرباط	

■ SALA 1: LA EVOLUCIÓN DEL ADORNO Y LA JOYA

GRAFISMOS: LA EVOLUCIÓN DEL ADORNO Y LA JOYA



■ SALA 1: LA EVOLUCIÓN DEL ADORNO Y LA JOYA



Grafismo 1.5: Roma.



1.6: panel que apoya al material expositivo de la vitrina dedicada al Islam.

■ SALA 1: LA EVOLUCIÓN DEL ADORNO Y LA JOYA

HOJAS DE SALA

L'art de paraître depuis la Préhistoire jusqu'aux époques islamiques

Le souci esthétique de l'Homme vis-à-vis de son corps remonte à la préhistoire. Cet intérêt s'est traduit d'abord par la peinture corporelle qui constitue ainsi la plus ancienne parure humaine. Pendant le paléolithique supérieur, des substances d'origine animale ou minérale ont subi des transformations par l'Homme pour l'obtention d'objets à caractère prophylactique et pectoral.

Au Maroc, le premier artisan d'objets de parure appartient à la civilisation ibéromauritanienne (23ème millénaire avant J.-C.). En effet, les grottes de Tafogħalt près d'Oujda, Kef el Baroud (Ben Slimane) et Kef el Hammam dans le Rif sont des sites ibéromauritaniens qui ont livré des objets de parure tels que des blocs de matières colorantes, des coquilles-pendeloques, des pendeloques en pierre ou en os.

Sédentaire, l'homme néolithique domestiquait plusieurs espèces animales, cultivait plusieurs légumes, et opérait un changement technique. Celui-ci est attesté, en ce qui concerne la parure, par les découvertes de la nécropole de Rouazi à Skhirat (Rabat), la grotte de Dar es-Soltan (Rabat) et le site d'Erg el-Mhazil (régions présahariennes). Ces gisements ont livré des quantités importantes de rondelles d'enfilage en test d'œuf d'autruche. Durant le néolithique, les coquilles-pendeloques avaient plus une vocation prophylactique qu'esthétique. Elles constituaient en outre une monnaie d'échange et de transaction. C'est également au cours de cette période que l'ivoire, l'os et les dentiers ont servi à l'enrichissement de la parure néolithique.

A l'âge des métaux, l'utilisation du métal a permis la perfection des bracelets et des anneaux de cheville. Enfin rappelons que parmi les représentations des gravures rupestres des retombées sahariennes de l'Atlas marocain figurent des objets de parure.

Plus tard, le début de la présence phénicienne sur les côtes marocaines remonte vraisemblablement à la fin du XIIème siècle av. J.-C. D'une part, cette présence a été favorisée par l'ouverture des habitants du Maroc sur les circuits économiques et culturels du monde méditerranéen. D'autre part, l'intérêt des phéniciens pour les matières premières notamment les métaux, l'ivoire et les peaux d'animaux a joué un rôle décisif dans cette rencontre. Cet échange, d'abord commercial, a eu aussi un impact culturel manifesté par l'adoption des populations locales des traditions orientales surtout en ce qui concerne la bijouterie. Cette influence est attestée par une série d'objets de parure en or et en argent découverts dans les sites antiques de Tamuda, Tanger, Banasa et Volubilis. Les éléments les plus représentatifs de cette interaction culturelle sont les pendeloques à boisseaux en argent, les pendants d'oreilles à spirales en argent, les anneaux d'oreilles en or et les médaillons rosacés en or.

L'adoption définitive par les habitants du Maroc, pendant l'antiquité et durant la période islamique, des apports culturels des civilisations méditerranéennes se conjuguent avec la sauvegarde de certaines normes traditionnelles. Cette permanence est corroborée par la persistance des formes et des éléments de la parure apparue dès l'âge des métaux. Tel est le cas des bracelets en bronze ouverts, des fibules et des épingle en os ou en ivoire. A ces empreintes s'ajoute l'utilisation par les artisans du Maroc antique et islamique de nouveaux matériaux, notamment les pierres précieuses, le verre ou la pâte de verre. Des modèles raffinés, élaborés dans ces matériaux nobles, ont été mis au jour lors des fouilles effectuées dans des sites romains et islamiques tels que Volubilis, Banasa, Sijilmassa et Basra. Il s'agit de bagues en or ornées d'intailles, de collier à chaîne d'or et perles vertes, de camées et d'autres types de bijoux luxueux.

فن الزينة منذ صور ما قبل التاريخ إلى الفترة الإسلامية

يرجع اهتمام الإنسان ببارزية إلى صور ما قبل التاريخ، حيث تتجلى بوادر هذا الاهتمام في الصياغة الجسدية، وخلال العصر الحجري القديم المتأخر وظهر الإنسان القديم عاصراً حرياًة وعديداً للحصول على مودة الزينة والتحف.

في المغرب، ينتهي أول صناع لآدوات الزينة إلى الحضارة الiberomoroccية (القافية 23 قبل ميلاد المسيح) ومن أهم الموقع التي تم الكشف بها عن مواد لزينة تذكر مفردة "أغوايات" (ووجه)، كيف، برادو (بن سليمان) وكيف المثمر (الغربي) وهي موقع لببرو-موريسية تم الكشف بها عن مواد ملؤنة، وقواريق بلاطات، وقلادات من الحجر والصلب.

بعد انتشار إنسان العصر الحجري الحديث، فإن تجنيس مجموعة من الأحجار الحجرية والتنبلة، و قلم يدخل تفاصيل جديدة، كما تدل على ذلك الفخار الأثري المكتشف، بـ مفكرة روزاري المصاكيز (الإيطالي) و كيف دار النبلاء (الإيطالي) و موقع كوك المهازل (ذوبن المغرب ما قبل الميلاد)، وقد تختلفت بهذه المواقع كيفت هذة من الفخار المستخلص من قبور بين النمار، وللاشارة خلال العصر الحجري الحديث، كان لغزو، القلاعات، دور تصعيبي أكثر منه جعلية بالإضافة إلى استعمالها كعملية في العمارات، وتفاصيلها، كما عم استعمال مواد لخاج و المطهر والأسنان في أغذية الزينة خلال هذه العصر.

أما العصر المداني فقد عرف اكتشافاً و استعمال العadan ، الشيء الذي ساهم في توفير المواد الخام للأساور والخالق، و قد اكتسب عن زوج خاللات و أدوات أخرى لزينة مبنية على المعرفة الصناعية المكتشفة في الأطلسي و الصحراوي.

سادت العادات التجارية بين بدان البحر الأبيض المتوسط في قوم الفينيقيين إلى سهل المغرب خلال أوائل القرن الثاني عشر قبل الميلاد، وقد أبدى الفينيقيون اهتماماً خاصاً بالمعادن والجاج و جلد الحيوانات و الزرايا بشكل ملحوظ على الشعوب المحلية خاصة في أدوات الزينة المصوّفة كالذهب و الفضة، و يحيط هذا التأثير في القرى التي شكلت فيها العزيزيات في موقع تغوردا، طنجة، وبنيانسا، و موقع تايلاريت بالاطلس المتوسط ، والتي عززت عن هذا التأثير التأثير ذكر منها أحجار الاندنسية ذات اللون الأزرق وأفراط الأنابيب الذهبية والرسمية المورقة الأدبية، مع المحافظة على أشكال و عناصر ظهرت في سر العمان كالأسوار البرونزية والخلافات، والإبر، والطمطرة، والمعاجنة.

خلال الفترتين الرومانية والإسلامية استمر هذا التأثير والتأثير القاري بين الحضارات المؤسية، و يجيء ذلك في إدخال تقنية الترصيع و استعمال الأحجار الكريمة والزجاج، أو معنى الزجاج، وقد كانت العزيزيات عن نسخة من العاديته المزينة بالاحجار، والعقود من الذهب والزمردة، واحجار من البسب، المنقوشة، وغيرها تنتسب معظمها إلى موقع رومانية مثل ولبي و بولنسا، وقد تأثرت الحلي الإسلامية المصوّفة من الذهب والفضة المنقوشة والبرونز، و معنى الزجاج، المحافظة على معايير سلامية، والبصرة، وبولنسا، اهتماماً بالغاً من قبل الباحثين لما تتميز به جمالية وكذلك تكونها رمزاً للخطي و الانتماء الاجتماعي.

El arte de la apariencia desde la Prehistoria hasta la época islámica

La preocupación estética del hombre por su cuerpo se remonta a la Prehistoria. Este interés se reflejó inicialmente en la pintura corporal, lo que constituye el adorno más antiguo del hombre. Durante el Paleolítico Superior, el hombre transformó sustancias de origen animal o mineral para la obtención de objetos para protegerse la cabeza, fundamentalmente.

En Marruecos, el primer artesano de objetos de adorno pertenece a la civilización iberomauritana (23er milenio a. C.). En efecto, las grutas de Tafogħalt cerca de Oujda, Kef el Baroud (Ben Slimane) y Kef el Hammam en el Rif son lugares iberomauritanos que suministraron objetos de adorno como trozos de materias coloradas y collares de conchas marinas, de piedra o de hueso.

Sedentario, el hombre neolítico domesticaba especies animales y cultivaba vegetales, experimentando un cambio técnico. Esto se comprueba, en lo que se refiere al ornamento, por los descubrimientos hallados en la necrópolis de Rouazi de Skhirat, la gruta de Dar es-Soltan en Rabat y en Ergio el-Mhazil (regiones presaharianas). Estos yacimientos suministraron cantidades de arendales de cascara de huevos de avestruz. En el Neolítico los collantes de conchas marinas tenían más una finalidad preventiva que estética. Constituyeron además una moneda de intercambio y transacción. También durante este período el marfil, el hueso y los dientes enriquecieron el ornamento neolítico.

En la Edad de los Metales, la utilización del metal permitió la elaboración de pulseras y anillos de tobillo. Recordemos finalmente que entre los grabados rupestres de las inmediaciones saharianas del Atlas marroquí figuraban los objetos de adorno.

Más tarde, el comienzo de la presencia fenicia en las costas marroquíes se remonta probablemente a finales del siglo XII a. C. Por otra parte, esta presencia fue favorecida por la apertura de los habitantes de Marruecos hacia los circuitos económicos y culturales del mundo mediterráneo. Y por otra parte, el interés de los fenicios por las materias primas, y en particular por los metales, el marfil y las pieles de animales, desempeñó un papel decisivo en este encuentro. Este intercambio, en primer lugar comercial, tuvo también un impacto cultural que se puso de manifiesto por la adopción de las poblaciones locales de las tradiciones orientales, sobre todo en lo referente a la joyería. Esta influencia se reflejó en la serie de objetos de adorno en oro y plata descubiertos en Tamuda, Tánger, Banasa y Volubilis. Los elementos más representativos de esta interacción cultural son los colgantes en plata, los pendientes de oreja de plata en espiral, los pendientes y los medallones en oro.

La adopción definitiva por los habitantes de Marruecos durante la antigüedad y el período islámico de las aportaciones culturales de las civilizaciones mediterráneas combinó con la protección de algunas normas tradicionales. Esta permanencia es corroborada por la persistencia de las formas y los elementos de adorno aparecidos en la Edad de los Metales. Tal es el caso de las pulseras abiertas de bronce, de las fibulas o broches y los alfileres de hueso o marfil. Por supuesto, a estas huellas se añaden la utilización de nuevos materiales por los artesanos del Marruecos antiguo e islámico, en particular las piedras preciosas, el vidrio o la pasta de vidrio. Modelos refinados, elaborados con estos materiales nobles, han sido descubiertos en las excavaciones efectuadas en lugares romanos e islámicos como Volubilis, Banasa, Sijilmassa y Basra. Se trata de anillos de oro adornados con piedras preciosas, collares de oro y perlas verdes, de camafeos y otros tipos de joyas lujosas.